



Download



[Il Ritorno Dei Tre Moschettieri](#)



Download

---

Guardando & quot; Return Of The Musketeers & quot; è un affare deprimente. Prima di tutto, Roy Kinner (As Planchet, il fedele compagno di D'Artagnan) è morto mentre faceva un'acrobazia (almeno gli hanno dedicato il film). In secondo luogo, il film non cattura i giorni di gloria dei due film precedenti. Forse è questo il punto: non puoi tornare a casa. D'Artagnan (Michael York, uno dei motivi per cui cerca di mantenerlo) è ancora un moschettiere (anche se povero) e viene reclutato per cercare di trovare gli ultimi moschettieri per un ultimo "quotati" e "uno per uno" e uno per tutti. & quot; Questo è dove il film inizia a cadere a pezzi. Prima di tutto, Richard Chamberlain (As Aramis) non è molto nel film, il compianto Oliver Reed (As Athos) sembra non voler essere lì, e Frank Finlay (As Porthos) sembra essere d'accordo la corsa. In secondo luogo, c'è qualche serio disguido in persone come C. Thomas Howell nei panni di Raoul, il figlio di Athos. Non dovrebbe essere in questo film, perché sembra trascinarlo giù. Come Kim Cattrall nei panni di Justine de Winter, la figlia del compianto Milady (Ci manchi, Faye Dunaway!) In cerca di vendetta. Attenersi invece ai primi 2 e dimenticare completamente questo disastro. Ad essere onesti, anche se non li ho guardati da secoli, non sono tanto un fan delle versioni revisioniste di Richard Lester della saga di spavalderia di Alexandre Dumas come vorrei (essendo più parziale della versione del 1948 che è il uno con cui sono cresciuto); con questo in mente, non ho cercato attivamente di raggiungere il terzo arrivato tardivo, né quando è stato aperto nei teatri locali o nelle sue sporadiche apparizioni televisive italiane! Detto questo, avendo acquistato il set DVD di Anchor Bay SE degli adattamenti del 1973/4 a prescindere, ho anche fatto un punto per acquisire finalmente il film in esame ... e, sebbene volessi verificarlo per il più lungo tempo, ho ottenuto ad esso ora congiuntamente in omaggio a James Whale (per la sua versione definitiva del 1939 di THE MAN IN THE IRON MASK) e come parte della mia attuale maratona epica pasquale!

Per farla breve, mi è piaciuto molto il film (anche se la commedia è ancora molto frenetica e hit-and-miss nello stile tradizionale di Lester) - che era stato completamente ignorato a il tempo, un'altra ragione per cui non avevo molta fretta di vederlo. Naturalmente, Lester riacquistò i servizi della maggior parte dei presidi, salvo, ovviamente, per quelli che erano scaduti o erano stati sostituiti (Faye Dunaway e Charlton Heston rispettivamente: divertiti, quando questi desiderava che ci fosse un modo per riportare il cardinale Richelieu indietro, il regista obbligato ad avere un ritratto di lui nel personaggio appeso nel suo ufficio di sostituzione di Mazarin per tutto il film e che poi ha donato all'attore!). Tuttavia, Jean-Pierre Cassel scambia i ruoli dal reale francese a quello del poeta / buffone deformato in modo nasale Cyrano De Bergerac; per inciso, aveva già "incontrato" quest'altra figura letteraria popolare - reincarnata da Jose Ferrer dopo la sua vittoria agli Oscar del 1950! â € "quando interpreta il moschettiere D'Artagnan in un oscuro ma meritevole film del 1963 di Abel Gance!

Le nuove reclute, tuttavia, si rivelarono sorprendentemente efficaci: Philip Noiret nei panni del Cardinale Mazarin, Primo Ministro e Reggente al posto del bambino Re Luigi XIV (sebbene abbia apertamente una relazione con la Regina Madre di Geraldine Chaplin è piuttosto di cattivo gusto!); C. Thomas Howell come figlio adottivo di Athos di Oliver Reed (l'unico collegamento con Dumas "'Le Vicomte De Bragellone" o "L'uomo nella maschera di ferro", mentre il resto è un adattamento di "Venti anni". After & quot;, già solidamente portato sullo schermo nel 1952 come AT SWORD'S POINT); e Kim Cattrall come la vera villosità del pezzo (inevitabilmente, dovevamo averne uno anche qui), introdotto in modo memorabile come un monaco armato di ascia (!) che incontrava il boia che aveva decapitato sua madre, Milady De Winter â € " "Nato dalla relazione di quest'ultimo con Rochefort (interpretato ancora una volta da Christopher Lee, nonostante le sue proteste rumorose nel corso degli anni di essere stato pagato per le precedenti uscite su una base di due film per il prezzo di uno!) e che detesta e umilia per averla abbandonata.

La trama trova il D'Artagnan di Michael York ancora in lotta per una posizione di tribunale, l'Athos di Oliver Reed che tipicamente si innervosisce sotto l'influenza (come si conviene all'attore passato via a Malta 10 anni dopo durante le riprese di GLADIATOR {2000} dopo l'ennesima massiccia abbuffata in una barra locale che è stata successivamente ribattezzata "Ollie's Pub" !!), tuttavia, ogni volta che sceglie di flettere i suoi muscoli recitazione seri, è al comando di qualsiasi attore, Frank Finlay come Porthos, un ricco inerte, mentre l'Aramis di Richard Chamberlain è ora il confessore di Chaplin e, sebbene retrocesso in "Special Appearance & quot; credito, ottiene un ruolo ragionevolmente

---

carnoso come chierico femminilizzatore! Anche Roy Kinnear è un amante della Planchet: sfortunatamente, sarebbe morto se fosse stato sbalzato da cavallo mentre sparava a questo, uno sfortunato incidente che ha portato il regista a rinunciare del tutto alla realizzazione del film (senza voler giudicare su di lui, questa decisione è in netto contrasto con la reazione essenzialmente pacata di John Landis alla morte ancora più tragica di Vic Morrow mentre TWILIGHT ZONE: THE MOVIE {1983} è stato realizzato!).

Comunque, la narrativa qui incorpora la presa del potere dal re britannico Charles I (il fratello del personaggio di Chaplin) di Oliver Cromwell - in combutta con Mazarin e Justine De Winter! La Regina Madre invia i Moschettieri per salvarlo, ma falliscono esilaranti dal momento che, avendo rapito il boia e nascondendosi sotto il patibolo apparentemente per colpire al momento opportuno, Catrall infligge il colpo mortale a se stesso non annunciato! In precedenza, il quartetto di spadaccini aveva anche scoperto la propria lealtà divisa quando D'Artagnan e Porthos optarono di servire il cardinale, mentre Athos e Aramis si schierano dalla parte di un Duca piuttosto fico (sfuggendo all'imprevedibile manomissione delle grinfie di Rochefort - quest'ultimo addirittura scade comicamente in un'esplosione a bordo della nave!) che una fazione opposta sostiene. La spada è ragionevolmente vigorosa (nonostante i moschettieri mostrino la loro età), con Justine che li prende spesso - e Howell - su tutto in una volta; la sua uscita atletica, quindi, elimina Rupert Of Hentzau da "The Prisoner Of Zenda"! Alla fine, il film (che, visto su uno schermo da 40 ", ha occasionalmente mostrato immagini smussate) segna essenzialmente la transizione tra l'era classica dei film d'avventura e le immagini orientate alla gioventù oggi prevalenti. Con un copione e una trama altrettanto validi dei film originali della serie, The Return of the Musketeers è deluso solo dall'umorismo a buon mercato fatto a spese delle incapacità fisiche dei moschettieri ormai invecchiati.

Tuttavia, anche questo è fatto in modo che tu non possa fare a meno di riderci sopra, e così ci lascia con un piccolo gioiello comico di un film.

Nel Regno Unito questo film è rimasto piuttosto di alto profilo quando ha segnato la morte di Roy Kinnear, uno dei migliori e più amati attori di fumetti di tutti i tempi, che morì mentre cadeva da cavallo durante le riprese di una delle scene a cavallo, e la sua famiglia cerca il risarcimento.

La morte di Kinnear lascia il resto del cast visibilmente abbattuto sullo schermo e abbassa la fine del film con uno stato d'animo molto più cupo dato che le scene di Kinnear sono piene di una miscela di doppio e audio doppiaggio.

Tuttavia, questo è ancora un film molto divertente, ideale per una serata a tarda notte di intrattenimento senza pensieri. Dopo aver apprezzato molto i primi due di Richard Lester "Musketeer & quot; film, non vedevo l'ora di vederlo quando è stato finalmente pubblicato. Ahimè, la magia non ha funzionato per la terza volta. La malvagità, nonostante i suoi occhi abbaglianti e la sua ostilità malevola, non è un degno successore di Milady de Winter di Faye Dunaway. I quattro eroi sono invecchiati in modo imbarazzante negli anni intermedi, e nessuno sembra avere il cuore in questo film. So che l'Athos di Oliver Reed dovrebbe essere un uomo malinconico, ma in questo film sembra continuamente sul punto di scoppiare in lacrime; Richard Chamberlain è troppo vecchio per interpretare l'uomo / il religioso delle donne vere e proprie come lo è stato nei film precedenti, e Michael York sembra essere in un broncio perenne. Solo Frank Findlay, come Porthos, sembra essere a suo agio con se stesso, giocando un ragazzino annoiato e cresciuto, felice di rompere il tranello del ricco uomo in cui è caduto e provare di nuovo ad avventurarsi.

I primi due film hanno fatto non fare un punto di ristampa del periodo, ma questo film è costellato di anacronismi fastidiosi dappertutto. La protagonista femminile è di gran lunga troppo ventesimo per adattarsi a questa storia, e non perché sia un'abile assassina: Milady era tutto ciò ed era credibile come personaggio del 17 ° secolo. Questo si veste da uomo, poi chiede qualcosa & quot; un po' più femminile & quot; vestirsi in modo da poter incantare il giovane Luigi XIV. E quel moccioso è uscito direttamente dai film scherzosi con cui siamo tutti così famigerati oggi. L'uso bizzarro dei nani, che ha funzionato così bene nel primo film, cade semplicemente piatto qui, e appare assolutamente non

---

plausibile. Questa, purtroppo, è l'impressione che l'intero film tende a lasciare. Questo film, senza aver letto il libro, potrebbe essere visto come un film piacevole e divertente pieno di commedia. Innanzitutto, non ho riso durante tutto il film. In secondo luogo, ho letto il libro. Mentre i film precedenti sono rimasti relativamente fedeli al libro, questo differisce totalmente dal libro. Il mio personaggio preferito è sempre stato Athos, che era il più coraggioso e il più intelligente dei moschettieri. Nel libro, era diventato un gentiluomo rispettabile. Quando i moschettieri iniziarono a combattere l'uno con l'altro, Athos pronunciò un meraviglioso discorso sull'amicizia. Nel film, Athos è solo un pazzo alcolizzato che a malapena conserva il suo prestigio. Aramis non torna nemmeno fino alla fine. Questo film ha rovinato il personaggio di Athos. Il film avrebbe dovuto trascorrere più tempo nell'esecuzione di Carlo I e come i moschettieri combattono per salvarlo, perché vediamo anche un patetico tentativo mentre nel libro, hanno davvero provato e quasi riuscito a salvare Carlo I. Mi manca così tanto Mordaunt. Era spaventoso e molto più malvagio di Justine de Winter. Non so perché il produttore abbia sentito il bisogno di cambiare il genere della discendente di Milady, ma se fosse solo per aggiungere una storia d'amore tra Raoul e Justine, era ridicolo. Nel libro non vediamo molto Raoul, ma sembra un ragazzo simpatico e intelligente. Nel film, era solo un pazzo. Il film, invece di adattare lo splendido libro di Alexandre Dumas, lo rovina. Questo è davvero un peccato perché ho apprezzato i due film fatti prima. It's 1649: Mazarin hires the impoverished D'Artagnan to find the other musketeers: Cromwell has overthrown the English king, so Mazarin fears revolt, particularly from the popular Beaufort. Po 3a43a2fb81

[Outrage Coda malayalam movie download](#)

[Download the : full movie italian dubbed in torrent](#)

[Furious download di film mp4](#)

[The Crocodile Hunter movie in italian dubbed download](#)

[Alcatraz torrent](#)

[Tekken: Kazuya's Revenge full movie online free](#)

[Download Mahabharat full movie in italian dubbed in Mp4](#)

[Quella sporca dozzina Il full movie kickass torrent](#)

[Download italian movie Un eroe fatto in casa](#)

[D.E.B.S. online gratuito](#)